

Porträt

Portrait

Im Porträtraum liegt der Focus auf herausragenden italienischen Bildnissen von der Renaissance bis zum Barock. Das Wiesbadener Porträt der Giulia Gonzaga gehört mit zu den berühmtesten Werken des Sebastiano del Piombo. Von dem Bild ging bereits in der Zeit seiner Entstehung eine grandiose Wirkung aus, was neben der Originalität und Perfektion der künstlerischen Wiedergabe auch an dem vom Künstler verwendeten Trägermaterial, einer massiven, drei Zentimeter dicke Schieferplatte lag. Sebastiano del Piombo führte die seit der Antike bekannte Technik der Ölmalerei auf Schiefertafeln in die Malerei der Renaissance ein. Diese seine „Erfindung“ war eine kunsttheoretisch zu seiner Zeit wichtige Tat, galt doch die Malerei lange als der Skulptur unterlegen, weil sie nicht haltbar wie diese und folglich von geringerem Ewigkeitswert war.

Für die Entstehung des Werkes liegen uns Dank Vasari genaue Daten vor: der Künstler reiste Anfang Juni 1532 im Auftrag von Kardinal Ippolito de' Medici, einem glühenden Verehrer von Giulia Gonzaga, zum Witwensitz der jungen Fürstin. Innerhalb weniger Wochen vollendete er das Gemälde, das schon die Zeitgenossen als Sebastianos glänzendste Bildleistung gerühmt haben. Das Porträt erreichte einen solchen Bekanntheitsgrad, dass es bereits im 16. Jahrhundert kopiert wurde. Bislang gilt das Wiesbadener Bild als die beste Kopie. Gute Argumente sprechen jedoch dafür, dass es sich um das Original handelt.

Abb.: Sebastiano del Piombo, Giulia Gonzaga, 1532

The museum's portrait room places emphasis on the exquisite portraiture of the Italian Renaissance period through to the Baroque. The museum's portrait of Giulia Gonzaga is one of the most famous works of Sebastiano del Piombo. The portrait caused a sensation from the very beginning as a result of its originality and the perfection of its artistic rendering, as well as the artist's choice of base, a massive three-centimeter thick slate plate. Sebastiano del Piombo introduced the technique of oil on slate, already known in antiquity, to Renaissance painting. From the perspective art history, his "innovation" was an important moment for the period. At that time, painting was considered less valuable than sculpture because of its lower physical durability and, in turn, its lesser value for eternity.

Vasari documented the details of the work's production: The artist traveled to the residence of the young, widowed princess, Giulia Gonzaga, in June 1532 on the commission of Cardinal Ippolito de' Medici, one of her greatest admirers. Within a few short weeks, Piombo had finished the portrait, which was praised immediately by his contemporaries as his greatest work yet. The portrait gained such renown that replicas were being produced as early as the 16th century. Museum Wiesbaden's exemplar is said to be the best copy in existence, though there is viable evidence that it may, in fact, be the original.

Fig.: Sebastiano del Piombo, Giulia Gonzaga, 1532

